

| No. | 作家名        | 作品タイトル、シリーズ名            | 撮影年       | プリント技法             | イメージサイズ (h×w/mm) |
|-----|------------|-------------------------|-----------|--------------------|------------------|
| 1   | フェリーチェ・ベアト | 長崎、中島川                  | 1865年頃    | 鶏卵紙                | 257×300          |
| 2   | 上野彦馬       | 長崎、中島川                  | 1872年頃    | 鶏卵紙                | 200×267          |
| 3   | 下岡蓮杖       | <The Far East>より 「果物売り」 | 1860年代半ば  | 鶏卵紙                | 130×90           |
| "   | "          | " 「籠売り」                 | "         | "                  | "                |
| "   | "          | " 「ブリキ職人」               | "         | "                  | "                |
| "   | "          | " 「醤油売り」                | "         | "                  | "                |
| 4   | 内田九一       | 隅田川の舟遊び                 | 1872年     | ゼラチン・シルバー・プリント(複製) | 320×409          |
| 5   | 日下部金兵衛     | 三保の松原の人力車               | 1880年代    | 鶏卵紙に手彩色            | 203×262          |
| 7   | 小川一真       | 百美人                     | 1891年     | 鶏卵紙に手彩色            | 242×186          |
| 4   | 鹿島清兵衛      | ポン太                     | 1895年頃    | 鶏卵紙に手彩色            | 280×214          |
| 8   | 福原信三       | 釣り <巴里とセイヌ>より           | 1913年     | 発色現像方式印画(複製)       | 295×217          |
| 9   | 塩谷定好       | 破船                      | 1929年     | ゼラチン・シルバー・プリント     | 222×453          |
| 10  | 桑原甲子雄      | 麹町区馬場先門(現・千代田区)         | 1936/2/27 | ゼラチン・シルバー・プリント     | 237×354          |
| 11  | 安井仲治       | 海濱                      | 1936年     | ゼラチン・シルバー・プリント     | 329×235          |
| 12  | 福原路草       | 不詳 新潟・関温泉にて             | 1938年     | 発色現像方式印画(複製)       | 295×237          |
| 13  | 田淵行男       | 初冬の浅間 黒斑山の中腹より          | 1940年     | ゼラチン・シルバー・プリント     | 287×400          |
| 14  | 濱谷浩        | 歌ってゆく鳥追い 新潟 <雪国>より      | 1940年     | ゼラチン・シルバー・プリント     | 245×366          |
| 15  | 岡田紅陽       | 東海の松 毘沙門 静岡県            | 1944年頃    | ゼラチン・シルバー・プリント     | 278×448          |
| 16  | 影山光洋       | 手作りの小麦の収穫祝いの食卓          | 1946/6/25 | ゼラチン・シルバー・プリント     | 223×329          |
| 17  | 林忠彦        | 太宰治                     | 1946年     | ゼラチン・シルバー・プリント     | 407×271          |
| 18  | 植田正治       | パパとママと子どもたち             | 1949年     | ゼラチン・シルバー・プリント     | 199×275          |
| 19  | 木村伊兵衛      | 秋田おばこ 秋田・大曲             | 1953年     | ゼラチン・シルバー・プリント     | 407×273          |
| 20  | 渡辺義雄       | 内宮正殿北西側全景 <伊勢神宮>より      | 1953年     | ゼラチン・シルバー・プリント     | 332×394          |
| 21  | 岩宮武二       | マヌカン                    | 1954年     | 発色現像方式印画           | 350×345          |
| 22  | 大辻清司       | 陳列窓                     | 1955年     | ゼラチン・シルバー・プリント     | 246×246          |

|    |       |                               |          |                |         |
|----|-------|-------------------------------|----------|----------------|---------|
| 23 | 田沼武能  | 真知子巻きでお使い 東京・佃島               | 1955年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 406x272 |
| 24 | 鋤田正義  | 母                             | 1958年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 492x397 |
| 25 | 長野重一  | 5時のサラリーマン 東京・丸の内 <ドリーム・エイジ>より | 1959年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 228x320 |
| 26 | 石元泰博  | シカゴ 子供 <シカゴ、シカゴ>より            | 1958-61年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 180x255 |
| 27 | 川田喜久治 | 日の丸 <地図>より                    | 1960年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 219x292 |
| 28 | 杵島隆   | 恋人たち                          | 1961年頃   | 発色現像方式印画       | 406x321 |
| 29 | 大竹省二  | ヘルベルト・フォン・カラヤン                | 1954年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 407x292 |
| 30 | 細江英公  | 薔薇刑 #32                       | 1961年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 204x297 |
| 31 | 緑川洋一  | 瀬戸内海・島と灯台                     | 1962年頃   | 発色現像方式印画       | 280x408 |
| 32 | 芳賀日出男 | 正月と盆 横手万歳                     | 1962年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 274x408 |
| 33 | 富山治夫  | 過密 <現代語感>より                   | 1964年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 291x407 |
| 34 | 白旗史朗  | 冬の晨 箱根姥子                      | 1965年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 317x407 |
| 35 | 高梨豊   | <東京人>より                       | 1965年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 203x307 |
| 36 | 立木義浩  | <舌出し天使>より                     | 1965年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 408x276 |
| 37 | 桑原史成  | “生ける人形”とも言われた少女 <水俣>より        | 1966年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 508x346 |
| 38 | 坂田栄一郎 | <Just Wait>より                 | 1966年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 330x330 |
| 39 | 篠山紀信  | <誕生>より                        | 1967年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 428x440 |
| 40 | 土門拳   | 弥勒釈迦如来坐像左半面相 <室生寺>より          | 1967年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 406x323 |
| 41 | 広田尚敬  | C57 動輪 秋田・土崎                  | 1967年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 400x270 |
| 42 | 小川隆之  | <New York Is>より               | 1968年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 291x429 |
| 43 | 久保田博二 | 沖縄                            | 1969年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 259x399 |
| 44 | 土田ヒロミ | 愛知 一色黒沢 <俗神>より                | 1969年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 274x408 |
| 45 | 荒木経惟  | <センチメンタルな旅>より                 | 1971年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 272x405 |
| 46 | 沢渡朔   | <NADIA>より                     | 1971年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 305x455 |
| 47 | 十文字美信 | Untitled <首なし>より              | 1971年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 345x343 |
| 48 | 鈴木清   | 女、川崎 <流れの歌>より                 | 1971年    | ゼラチン・シルバー・プリント | 275x407 |

|    |       |   |                      |                 |         |
|----|-------|---|----------------------|-----------------|---------|
| 49 | 東松照明  | 波照間島  | 1971年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 304x426 |
| 50 | 森山大道  | 三沢の犬  | 1971年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 311x401 |
| 51 | 田村彰英  | YOKOHAMA <午後>より                                     | 1972年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 345x348 |
| 52 | 奈良原一高 | アメリカ・インディアン村の二つのゴミ缶 <消滅した時間>より                      | 1972年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 268x399 |
| 53 | 森永純   | 福岡県能古島 <波一海>より                                      | 1972年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 303x452 |
| 54 | 有田泰而  | First Born  | 1973年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 192x192 |
| 55 | 木之下晃  | Alfred Brendel <世界の音楽家>より                           | 1974年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 326x408 |
| 56 | 原直久   | レ・アール市場跡 <Paris>より                                  | 1974年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 427x544 |
| 57 | 江成常夫  | スラムのアパートの三人家族 7ストリート、東111番地 New York <ニューヨークの百家族>より | 1975年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 310x389 |
| 58 | 倉田精二  | 池袋・光町大橋近く 東京 池袋 <FLASH UP>より                        | 1975年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 333x412 |
| 59 | 杉山守   | ベンジンボトル <STILL LIFE>より                              | 1975年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 329x333 |
| 60 | 秋山亮二  | <津軽 聊爾先生行状記>より                                      | 1976年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 355x357 |
| 61 | 北井一夫  | 長崎・平戸 <村へ>より  | 1972年(シリーズ発表年:1976年) | ゼラチン・シルバー・プリント  | 378x255 |
| 62 | 操上和美  | 海を見る <陽と骨>より  | 1976年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 476x477 |
| 63 | 須田一政  | 山形 銀山温泉 <風姿花伝>より                                    | 1976年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 368x371 |
| 64 | 南川三治郎 | ジョアン・ミロ <アトリエの巨匠たち>より                               | 1976年                | 発色現像方式印画        | 327x407 |
| 65 | 石内都   | 絶唱・横須賀ストーリー   | 1977年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 374x557 |
| 66 | 牛腸茂雄  | <SELF AND OTHERS>より                                 | 1977年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 154x230 |
| 67 | 深瀬昌久  | 鴉 金沢 <鴉>より  | 1977年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 310x455 |
| 68 | 前田真三  | 麦秋鮮烈  | 1977年                | ダイ・トランスファー・プリント | 375x569 |
| 69 | 中村征夫  | 海軍コマンドに憑かれた男たち                                      | 1978年                | 発色現像方式印画        | 282x422 |
| 70 | 山崎博   | <HELIOGRAPHY>より                                     | 1978年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 210x315 |
| 71 | 北島敬三  | 新宿二丁目のゲイボーイ <東京 1979>より                             | 1979年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 306x217 |
| 72 | 水越武   | 天に登る光跡 カラコルム・パキスタン                                  | 1979年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 274x407 |
| 73 | 入江泰吉  | 斑鳩の里落陽 法隆寺塔   | 1980年頃               | 発色現像方式印画        | 329x423 |
| 74 | 大西みつぐ | 根津 <Wonderland 1980~1989>より                         | 1980年                | ゼラチン・シルバー・プリント  | 238x236 |

|    |        |   |                              |                |         |
|----|--------|---|------------------------------|----------------|---------|
| 75 | 島尾伸三   | <生活>より                                  | 1980年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 300x410 |
| 76 | 普後均    | 「暗転」シリーズより                              | 1980年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 217x324 |
| 77 | ハービー山口 | GALAXY, London                          | 1981年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 308x455 |
| 78 | 伊藤義彦   | Imagery 72-82011, 1982                  | 1982年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 210x228 |
| 79 | 山沢栄子   | What I'm doing #24 <What I'm doing>より   | 1982年                        | 発色現像方式印画       | 406x406 |
| 80 | 清家富夫   | <Portrait of ZOE>より                     | 1983年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 299x201 |
| 81 | 長倉洋海   | 一人、山上で本を読む戦士マスード アフガニスタン                | 1983年                        | 発色現像方式印画       | 270x408 |
| 82 | 築地仁    | 写真像 #55 <写真像>より                         | 1984年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 355x355 |
| 83 | 水谷章人   | <白銀の閃光>より                               | 1984年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 535x362 |
| 84 | 宮本隆司   | 解体中の有楽座、日比谷映画劇場から三信ビルを見る<br><建築家の黙示録>より | 1984年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 530x361 |
| 85 | 伊奈英次   | 在日沖縄米軍楚辺通信所 <ZONE>より                    | 1986年                        | 発色現像方式印画       | 430x530 |
| 86 | 上田義彦   | Robert Mapplethorpe                     | 1986年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 242x200 |
| 87 | 三好耕三   | 本荘 <Picture Show 傍観>より                  | 1986年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 402x510 |
| 88 | 竹内敏信   | ファイヤーカーテン 三原山                           | 1986年                        | 発色現像方式印画       | 272x407 |
| 89 | 広川泰士   | sonomama sonomama #26                   | 1985年(シリーズ<br>発表年:1987<br>年) | ゼラチン・シルバー・プリント | 335x335 |
| 90 | 星野道夫   | 夕暮れの河を渡るカリブー                            | 1988年頃                       | 発色現像方式印画       | 281x422 |
| 91 | 今道子    | タコ+メロン                                  | 1989年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 382x481 |
| 92 | 柴田敏雄   | 新潟県北魚沼郡湯之谷村 <日本典型>より                    | 1989年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 447x559 |
| 93 | 田中光常   | オウサマペンギン サウスジョージア島                      | 1992年                        | 発色現像方式印画       | 271x407 |
| 94 | 齋藤亮一   | スズダリ ロシア共和国 <NOSTALGIA>より               | 1993年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 384x474 |
| 95 | 潮田登久子  | 東京 世田谷 <冷蔵庫/Ice Box>より                  | 1994年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 300x301 |
|    | 〃      | 〃                                       | 〃                            | 〃              | 300x301 |
| 96 | 瀬戸正人   | 渋谷 <Silent Mode>より                      | 1995年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 455x310 |
| 97 | 野町和嘉   | ライラトル・カドルの礼拝 メッカ                        | 1995年                        | 発色現像方式印画       | 270x405 |
| 98 | 秋山庄太郎  | 薔薇                                      | 1996年頃                       | 発色現像方式印画       | 274x408 |
| 99 | 佐藤時啓   | 光一呼吸 #275 Koto-ku Aomi                  | 1996年                        | ゼラチン・シルバー・プリント | 428x537 |

|     |      |                     |       |                |         |
|-----|------|---------------------|-------|----------------|---------|
| 100 | 白岡順  | フランス、ニーム 1999年7月13日 | 1999年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 165x247 |
| 101 | 鬼海弘雄 | 歳の祝いの日 <PEROSNA>より  | 2001年 | ゼラチン・シルバー・プリント | 350x349 |